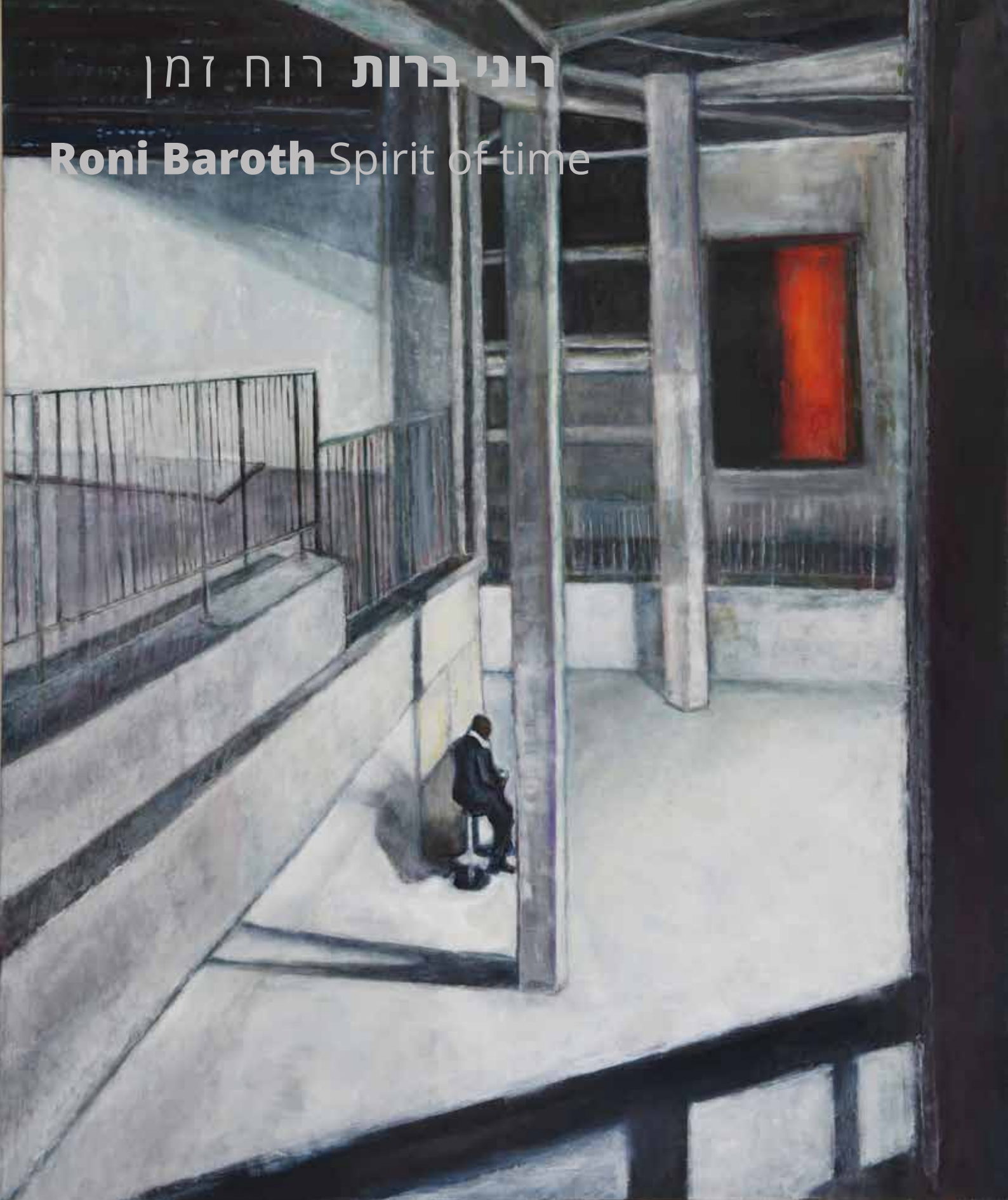


רוני ברות רוח זמן

Roni Baroth Spirit of time



רוני ברות רוח זמן

**Roni Baroth** Spirit of time

## רוני ברות רוח הזמן

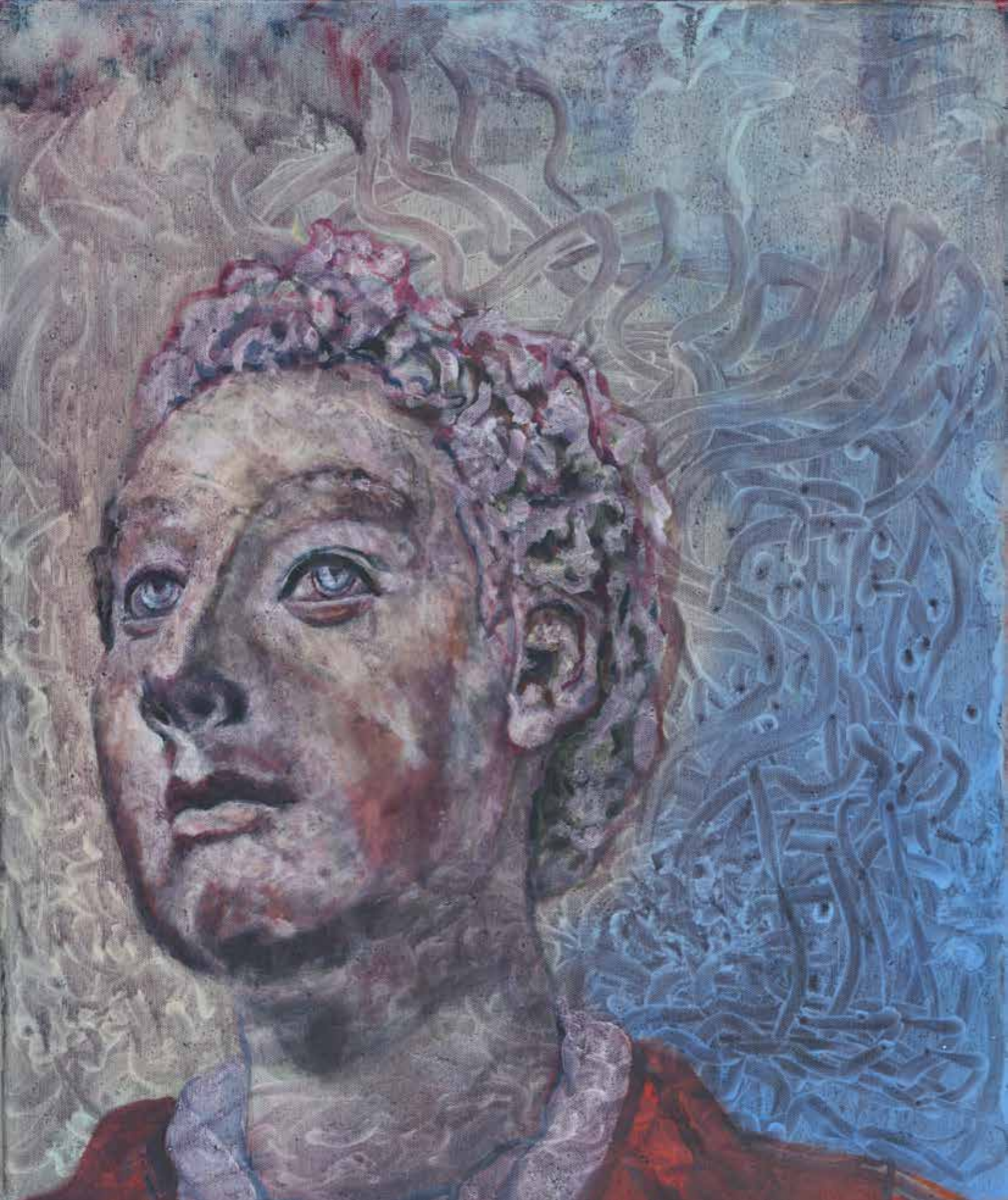
הם מייבאים למקומות בהם פעלו. יש להזכיר במיוחד את יצירתו הכלית המלוטשת והמבריקה של שיין - "באנקטו מוסיקאלה", שהשפיעה הן על טלמן (מודל ליצירתו המפורסמת "מוזיקה לשולחן" – "Tafelmusik" ) והן על באך (שיין היה תומאסקאנטור בלייפציג). ההשפעה האיטלקית ממשיכה כשמלחינים גרמנים כותבים מוזיקה וירטואוזית ומבריקה התואמת את רוח התקופה. בנוסף, מלחין גרמני, שקצת נשכח כיום, אולם חשיבותו היתה עצומה – יוהאן יאקוב פרוברגר, שילב מחולות ומקצבים ממקומות שונים באירופה ופיתח סוגה מוזיקלית חדשה – הסוויטה הכלית. המלחין הגדול דיטריך בוקסטהודה כונן בעיר ליבק מסגרת קבועה של קונצרטים אינסטרומנטליים הפתוחים לקהל הרחב, ולא רק עבור האצולה וחוגי החצרות. באך בן ה-20, אשר בילה ארבעה חודשים במחיצתו של בוקסטהודה בשנת 1705, הושפע מכך ללא ספק.

בהיותו סטודנט למשפטים באוניברסיטת לייפציג, אגודה מוזיקלית שנקראה "קולגיום מוסיקום". האגודה המשיכה את פעילותה גם כשטלמן עזב את לייפציג ובשנת 1720 החלה פעילות מוזיקלית קבועה ב"קפה צימרמן", אחד מהמקומות האופנתיים במרכז העיר, שמשך את הבורגנות העשירה של העיר.

באך, שקיבל את משרת התומאסקנטור בלייפציג בשנת 1723, (רק אחרי שטלמן, שהיה הבחירה הראשונה של רשויות העיר, חזר בו מהסכמתו לקבל את המשרה), הלחין בעיר זו לא רק יצירות כנסייתיות משמעותיות – קנטטות, פסיונים ומיסות, אלא גם המשיך את מסורת מורו בוקסטהודה וניהל את הפעילות המוזיקלית בקפה צימרמן בשנים 1729-1739, ואף הלחין יצירות רבות לערבים מוזיקליים אלו. קפה צימרמן הפסיק את פעולתו המוזיקלית בשנת 1741. הבניין המקורי שרד ללא שינוי עד שהושמד בהפצצה הכבדה על לייפציג בשנת 1943. המוזיקה הכלית הנפלאה של באך ושל טלמן היא עדות לתקופה מפוארת זו בתולדות המוזיקה.

אחד המאפיינים הבולטים של תקופת הבארוק במוזיקה היה פריחת המוזיקה הכלית (אינסטרומנטלית). בשורת הבארוק הגיעה מאיטליה, שם הפכו מלחינים כג'ובאני גבריאלי ופרסקובלדי את המוזיקה הכלית לתחום העומד ברשות עצמו, וקלאודיו מונטוורדי נתן למרכיב הכלי חשיבות חסרת תקדים גם במוזיקה הווקאלית. הבשורה התפשטה בכל רחבי אירופה, כולל למרחב דובר הגרמנית (שהיה מחולק בתקופה זו למאות יחידות מדיניות שונות). שלושת המלחינים הגדולים של הבארוק הגרמני המוקדם, שיץ, שייט ושיין, משקפים ביצירותיהם מגמה זו, אותה

# טקסט עברית רוני

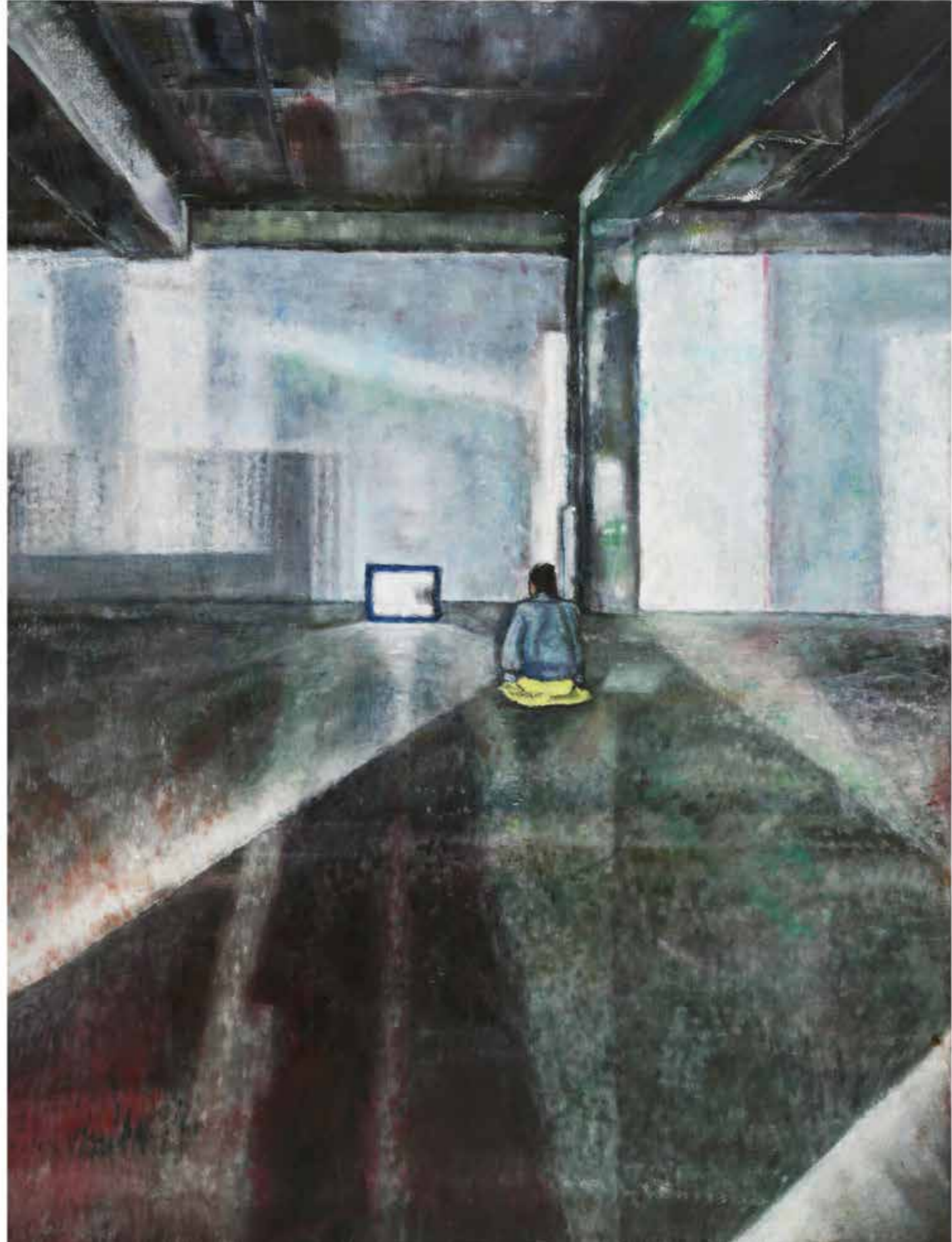


הם מייבאים למקומות בהם פעלו. יש להזכיר במיוחד את יצירתו הכלית המלוטשת והמבריקה של שיין - "באנקטו מוסיקאלה", שהשפיעה הן על טלמן (מודל ליצירתו המפורסמת "מוזיקה לשולחן" - "Tafelmusik") והן על באך (שיין היה תומאסקאנטור בלייפציג). ההשפעה האיטלקית ממשיכה כשמלחינים גרמנים כותבים מוזיקה וירטואוזית ומבריקה התואמת את רוח התקופה. בנוסף, מלחין גרמני, שקצת נשכח כיום, אולם חשיבותו היתה עצומה - יוהאן יאקוב פרוברגר, שילב מחולות ומקצבים ממקומות שונים באירופה ופיתח סוגה מוזיקלית חדשה - הסוויטה הכלית. המלחין הגדול דיטריך בוקסטהודה כונן בעיר ליבק מסגרת קבועה של קונצרטים אינסטרומנטליים הפתוחים לקהל הרחב, ולא רק עבור האצולה וחוגי החצרות. באך בן ה-20, אשר בילה ארבעה חודשים במחיצתו של בוקסטהודה בשנת 1705, הושפע מכך ללא ספק.

בהיותו סטודנט למשפטים באוניברסיטת לייפציג, אגודה מוזיקלית שנקראה "קולגיום מוסיקום". האגודה המשיכה את פעילותה גם כשטלמן עזב את לייפציג ובשנת 1720 החלה פעילות מוזיקלית קבועה ב"קפה צימרמן", אחד מהמקומות האופנתיים במרכז העיר, שמשך את הבורגנות העשירה של העיר.

באך, שקיבל את משרת התומאסקנטור בלייפציג בשנת 1723, (רק אחרי שטלמן, שהיה הבחירה הראשונה של רשויות העיר, חזר בו מהסכמתו לקבל את המשרה), הלחין בעיר זו לא רק יצירות כנסייתיות משמעותיות - קנטטות, פסיונים ומיסות, אלא גם המשיך את מסורת מורו בוקסטהודה וניהל את הפעילות המוזיקלית בקפה צימרמן בשנים 1729-1739, ואף הלחין יצירות רבות לערבים מוזיקליים אלו. קפה צימרמן הפסיק את פעולתו המוזיקלית בשנת 1741. הבניין המקורי שרד ללא שינוי עד שהושמד בהפצצה הכבדה על לייפציג בשנת 1943. המוזיקה הכלית הנפלאה של באך ושל טלמן היא עדות לתקופה מפוארת זו בתולדות המוזיקה.

אחד המאפיינים הבולטים של תקופת הבארוק במוזיקה היה פריחת המוזיקה הכלית (אינסטרומנטלית). בשורת הבארוק הגיעה מאיטליה, שם הפכו מלחינים כג'ובאני גבריאל ופרסקובלדי את המוזיקה הכלית לתחום העומד ברשות עצמו, וקלאודיו מונטוורדי נתן למרכיב הכלי חשיבות חסרת תקדים גם במוזיקה הווקאלית. הבשורה התפשטה בכל רחבי אירופה, כולל למרחב דובר הגרמנית (שהיה מחולק בתקופה זו למאות יחידות מדיניות שונות). שלושת המלחינים הגדולים של הבארוק הגרמני המוקדם, שיץ, שייט ושיין, משקפים ביצירותיהם מגמה זו, אותה





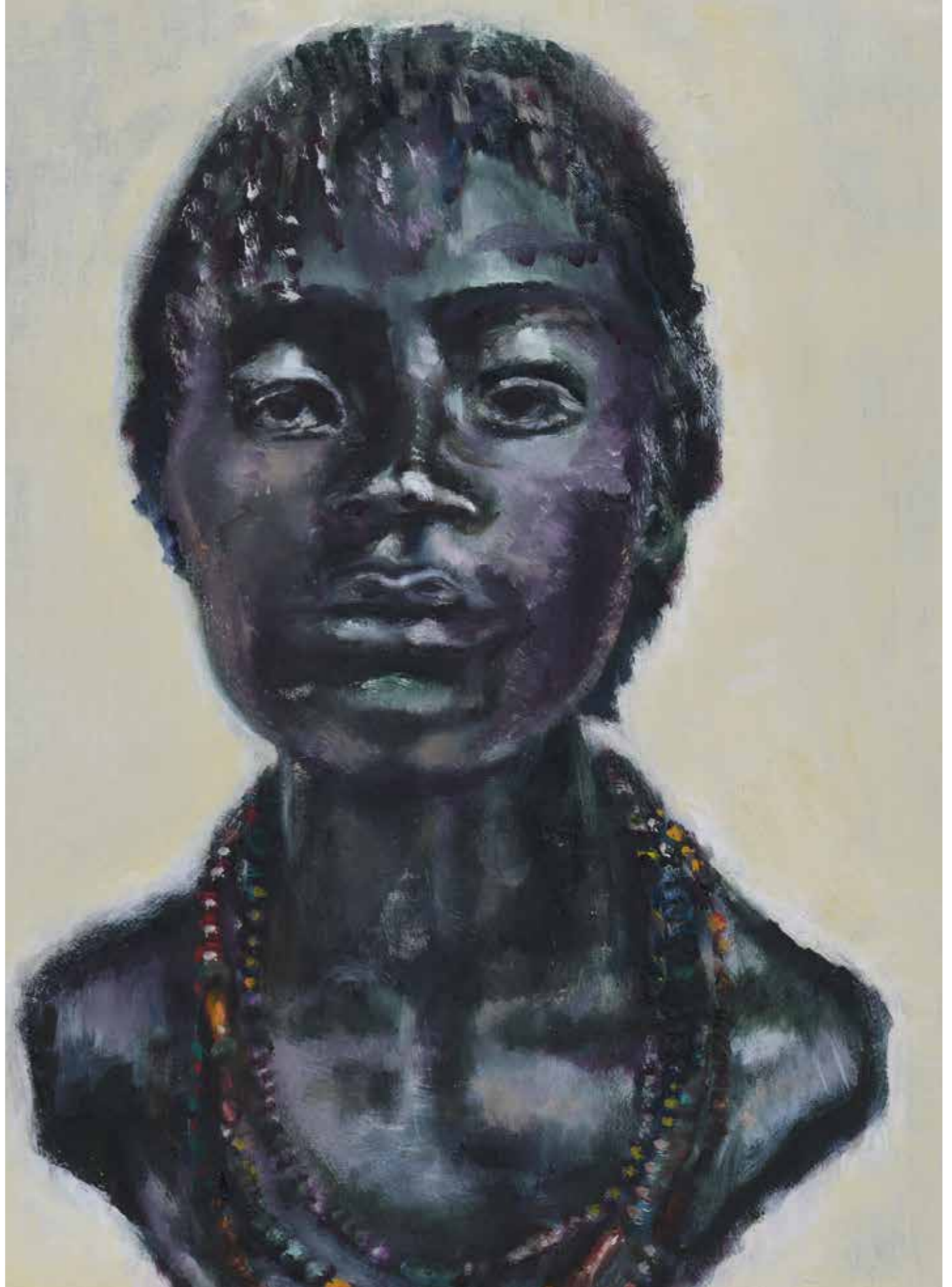


Shadows and a video | Oil on canvas | 101 x 133 cm  
Inspired by Anne Imhof's installation, Still Lives, Palais de Tokyo, Paris  
2021

צללים ווידאו | שמן על בד | 101x133 ס"מ  
בהשראת המיצב "טבע דומם" מאת אן אמהוף, פאלה דה-טוקיו, פריז  
2021















The trade in works of art or the export from a country may be subject to legal regulations. Internationally there are also extensive efforts to protect the works of art created. The UN, UNESCO and Blue Shield International try to ensure effective protection at the national level and to intervene directly in the event of armed conflicts or disasters. This can particularly affect museums, archives, art collections and excavation sites. This should also secure the economic basis of a country, especially because works of art are often of tourist importance. The founding president of Blue Shield International, Karl von Habsburg, explained an additional connection between the destruction of cultural property and the cause of flight during a mission in Lebanon in April 2019: "Cultural goods are part of the identity of the people who live in a certain place. If you destroy their culture, you also destroy their identity. Many people are uprooted, often no longer have any prospects and as a result flee from their homeland.

The trade in works of art or the export from a country may be subject to legal regulations. Internationally there are also extensive efforts to protect the works of art created. The UN, UNESCO and Blue Shield International try to ensure effective protection at the national level and to intervene directly in the event of armed conflicts or disasters. This can particularly affect museums, archives, art collections and excavation sites. This should also secure the economic basis of a country, especially because works of art are often

of tourist importance. The founding president of Blue Shield International, Karl von Habsburg, explained an additional connection between the destruction of cultural property and the cause of flight during a mission in Lebanon in April 2019: "Cultural goods are part of the identity of the people who live in a certain place. If you destroy their culture, you also destroy their identity. Many people are uprooted, often no longer have any prospects and as a result flee from their homeland. The trade in works of art or the export from a country may be subject to legal regulations. Internationally there are also extensive efforts to protect the works of art created. The UN, UNESCO and Blue Shield International try to ensure effective protection at the national level and to intervene directly in the event of armed conflicts or disasters. This can particularly affect museums, archives, art collections and excavation sites. This should also secure the economic basis of a country, especially because works of art are often of tourist importance. The founding president of Blue Shield International, Karl von Habsburg, explained an additional connection between the destruction of cultural property and the cause of flight during a mission in Lebanon in April 2019: "Cultural goods are part of the identity of the people who live in a certain place. If you destroy their culture, you also destroy their identity. Many people are uprooted, often no longer have any prospects and as a result flee from their homeland.

# טקסט אנגלית רוני או רישום הכנה

